



## Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

[лучшеерешение.рф](http://лучшеерешение.рф) [конкурс.лучшеерешение.рф](http://конкурс.лучшеерешение.рф) [квест.лучшеерешение.рф](http://квест.лучшеерешение.рф)  
[лучшийпедагог.рф](http://лучшийпедагог.рф) [publ-online.ru](http://publ-online.ru) [полезныекниги.рф](http://полезныекниги.рф)  
[t-obr.ru](http://t-obr.ru) [1-sept.ru](http://1-sept.ru) [v-slovo.ru](http://v-slovo.ru) [o-ped.ru](http://o-ped.ru) [na-obr.ru](http://na-obr.ru)

**Цвет - важнейшее художественно-выразительное  
средство**

**Автор:  
Попова Елена Сергеевна  
МБУДО "ДШИ", п. Троицкий,  
Белгородская область**

**Аннотация:** В этой статье автор пишет о важной роли цвета, как важнейшего художественно-выразительного средства в изобразительной деятельности.

**Ключевые слова:** цвет, цветоведение, цветовая грамота в изобразительной деятельности.

Концепция модернизации российского образования придаёт занятиям по изобразительному искусству важную роль в нравственном, эстетическом воспитании учащихся.

Произведение искусства – это результат чувственного, образного познания действительности художником, а для подрастающего поколения является мощным рычагом и средством познания жизни. Воспитательная сила искусства так велика, что общение с ним на основе переживаний становится опытом собственным, формирует строй новых чувств, отношений учащегося. В результате развиваются не только такие стороны личности школьника, как эстетические чувства, художественный вкус, но и её мировоззрение, личные и общественные представления, складывается нравственный и эстетический идеал. Способность понимать прекрасное является не только критерием или показателем уровня развития учащегося. Она выступает стимулом для развития собственных творческих способностей и во многом предопределяет уровень духовного общения с окружающими людьми.

Задача уроков изобразительного искусства развитие наблюдательности при изучении цвета и формы предметов, так как они являются нераздельным целым, научить определять и изображать предметы в присутствии их цвета. Живопись - ведущий предмет среди учебных дисциплин. И цвет здесь является важнейшим художественно-выразительным средством. А одна из главных частей подготовки учащихся - умение видеть цвет, распознавать и воспроизводить его - для выполнения этой задачи необходимо знать основы цветоведения, что помогает анализировать цвет и цветовые явления.

Вот почему тема освоения цветовой грамоты требует особого внимания, так как является общей для многих видов изобразительной деятельности. Подготовка учащихся в этой области – это знания по теории цвета и применение их на практике. От уровня их усвоения, а также от приобретённых умений и навыков зависит весь процесс создания художественного образа. Кроме того, исследования современных учёных в этой области говорят о том, что учащимся необходимо, так же, как и развитие музыкальных, математических и других способностей умение воспринимать цвет, эстетически его оценивать. Это в свою очередь приведёт к формированию высокого уровня культуры в обществе в целом.

В научных трудах по теории цвета, психологии его восприятия накоплен большой теоретический материал, который требует нового осмысления, так как многие вопросы по освоению цветовой грамоты учащимися требуют разработки новых методических дополнений. Такой проблемой является недостаточная организация обучения, которая ухудшает качество живописных работ. Возьмём, как пример, учащихся шестых классов. Для данного возрастного

периода свойственны скудные представления о цвете, это связано с тем, что интерес к изобразительному искусству в этот период падает. Поэтому перед педагогом стоит задача продолжать дальнейшее приобщение к законам цветоведения, к живописи. То есть помогать дальнейшему формированию художественного вкуса, умению грамотно пользоваться цветом, понимать его влияние на человека. Сегодня, когда осуществляется реформирование образования, исследование проблемы обучения цветовой грамоте становится значимым, то есть актуальным. Но существует противоречие между накопленными теоретическими знаниями по теме исследования и их практической реализацией во время занятий, а также недостаточной организацией деятельности учащихся при освоении цветовой грамоты.

Личный педагогический опыт позволяет сделать следующие выводы. Условия и особенности для более эффективного освоения цветовой грамоты:

- на уроках будет методически грамотно и правильно организовано использование дидактических принципов (особенно это касается принципов развивающего обучения, ориентирующегося на развитие творческих способностей учащихся);
- в процессе занятий учащимся будут продемонстрированы методы и приемы обучения для более глубокого усвоения знаний по теме цветовой грамоты и при выполнении работ по живописи (например, проектный метод, направленный сначала на переосмысление художественного образа оригинала, а затем на создание авторского произведения; проблемный метод обучения);
- будут использованы методические рекомендации Б.М. Неменского по теме обучения в виде системы упражнений, которые позволят развить не только знания по теории цвета, но и умение анализировать, образное мышление, внимание, память и представление;
- использование в процессе обучения технических средств и специально разработанных наглядных пособий;
- индивидуальный подход с учётом возрастных особенностей и творческих способностей учащихся.

Методология исследования взята из научных трудов по психологии восприятия цвета (Н.Н. Волков, В. Кандинский), по теории цвета (С.С. Алексеев, Л.Н. Миронова), по теории и методике обучения живописи (Г.В. Беда, В.В. Визер, Н.М. Сокольникова), изобразительному искусству (Н.Н. Ростовцев), по цветоведению и колористке (Е.В. Шорохова), по развивающему обучению (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин и другие), по проблемному обучению (М.Н. Скаткин), теория психофизиологии цвета (Г. Фрилинг), концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации, авторские программы (Б.М. Неменский, В.С. Кузин).

Практическая значимость данной работы состоит в том, что разработаны планы-конспекты занятий, а также упражнения для более глубокого освоения цветовой грамоты, которые используются на занятиях по изобразительному искусству.

Современные образовательные учреждения призваны, с учётом возрастных и индивидуальных способностей учащихся, создавать условия для их творческого развития, для высокой степени овладения ими умениями и навыками. Результатом этой деятельности является культурно образованная, высоконравственная личность, которая с помощью приобретённых знаний способна принимать нестандартные решения в разнообразных жизненных ситуациях, что и является основной целью современной концепции образования.

На протяжении всей жизни человек овладевает духовными ценностями. И поэтому роль искусства в психическом развитии, нравственном становлении личности трудно переоценить. Важным средством эстетического воспитания в школе являются уроки изобразительного искусства. Здесь учащиеся с помощью педагога развивают воображение, фантазию, углубляют свои знания об окружающем мире, форме, цвете, развивают зрительную память, пространственное мышление. Эти занятия учат не только через чувства познавать красоту природы, но и производить точные расчёты, тем самым, способствуя, всестороннему развитию учащихся.

А цвет здесь является универсальным выразительным средством, с его помощью создаётся художественный образ. Поэтому освоение цветовой грамоты учащимися - одна из главных задач занятий. Цвет не существует без источника света, который представляет собой волны различной длины. Они поглощаются предметами, приобретая различные оттенки. Сами световые волны не имеют определённого цвета, цвет возникает лишь при восприятии их человеческим глазом.

Понятие «цвет» изучается наукой цветоведение. Это совокупность данных физики, физиологии и психологии, истории искусства, философии, эстетики, этнографии, литературы.

Воспринимать цвет – значит не просто его видеть. Он воздействует на наше настроение, самочувствие. Сила его воздействия зависит от душевного состояния и темперамента человека. Так, красный цвет - возбуждающий, оранжевый - жизнерадостный, желтый – бодрящий, зеленый - создаёт ощущение уюта.

Цвет выполняет три функции: различение (овощи и фрукты, предметы одежды); выделение (контраст цветов); объединение.

Все цвета окружающего нас мира являются результатом смешения цветов спектра. Цвет и краска – это не одно и то же. Цвет имеет оптическую (физическую) природу, а краска – химическую. Цветов в природе гораздо больше, чем красок в наборе.

Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий и фиолетовый цвета в таком порядке составляют спектр. Три цвета – желтый, красный, синий называются основными. Оранжевый,

зеленый и фиолетовый - составными (получаются при смешивании основных цветов). Если сделать плавный переход от красного к фиолетовому цвету, то получится так называемый цветовой круг. Если в нём через середину желтого цвета провести диаметр, то его противоположный конец пройдет через середину фиолетового. Так определяются пары цветов называемых дополнительными. Локальный - это собственный цвет предмета.

Существует две группы цветов. Первая - хроматические: все цвета и оттенки спектра. Вторая группа - ахроматические цвета: черный, все оттенки серого и белый. Хроматические цвета подразделяются на теплые и холодные. При дневном освещении тёплые или активные (красный, оранжевый, жёлтый и все оттенки этих цветов ассоциируются с огнём, солнцем) имеют свойство зрительно приближать, а холодные или пассивные (синий и голубой, сине - зелёный и сине – фиолетовый ассоциируются с водой, холодом) зрительно удаляют предметы, а вечером – наоборот. Зелёный цвет – нейтральный.

У каждого цвета есть три основных характеристики:

- Цветовой тон - определяет оттенок, который обобщает или подчиняет себе все цвета какого-либо произведения.
- Насыщенность (интенсивность) или сила цвета характеризует степень отличия цвета от серого или степень приближения его к чистому спектральному цвету. Чистый или насыщенный – это цвет без примесей других цветов, если к нему добавить серого, то насыщенность уменьшится, а если белого – увеличится.
- Светлота (яркость) - различие по светлоте одного цвета от другого. Это свойство как ахроматических, так и хроматических цветов.

Цветовой контраст – это расположение светлых объектов рядом с темными, это когда один цвет изменяется под влиянием других его окружающих. Существует два вида контраста - ахроматический (например, белый и серый) и хроматический (например, жёлтый и фиолетовый). Дополнительные цвета в соседстве друг с другом становятся ярче. Нового цвета не возникает, а изменяется только насыщенность.

Однако цвет - это еще не «живопись». Свою выразительность он получает в системе, которая называется колорит или «гармоничное тональное объединение различных цветов в картине».

Цветовая гармония - это сочетание цветов, расположенных в определённом порядке. Она бывает двухцветная - сочетание двух противоположных цветов в одном цветовом круге, трёхцветная - когда цветовой круг делится на три части и четырёхцветная. Цвета влияют на настроение человека, так тёмные вызывают грусть, а яркие – радость. Гармония – это уравновешенность, согласованность, а вот пёстрые краски раздражают. С цветами связаны ассоциации: близкий (желтый) и далёкий (синий), лёгкий (белый) и тяжёлый (чёрный), тёплый

(красный) и холодный (голубой). Основы цветовой гармонии описаны в работах А.С. Зайцева, Н.Т. Федорова.

В двадцатом веке на основе новых научных открытий о цвете появилась компьютерная графика и голография, в одежде проявляется символика цвета (белый с черным - официальный стиль).

**Итак, цвет является универсальным выразительным средством, с его помощью создаются художественные произведения, делаются открытия и изобретения. Поэтому освоение цветовой грамоты учащимися на уроках изобразительного искусства, где изучают контрасты, смешение цветов, основные характеристики цвета, колорит и гармонию, одна из главных задач.**